

ONA

FILMOVÝ SCÉNÁŘ
MICHAL GAJDŮŠEK

5. ČERVNA 2006

©2006 MICHAL GAJDŮŠEK
VŠECHNA PRÁVA VYHRAZENA

www.FILMOVANI.cz

POZNÁMKA: NÁZVY MĚST NEJSOU Z DŮVODU ANONYMITY UVÁDĚNY

1 EXT. VESMÍR / ZEMĚ - DEN

KAMERA letí VESMÍREM. náhle se před ní objeví MĚSÍC a rychle ho přelétne a sjeví se Země. Rychle prolétne atmosférou a pod ní se začíná objevovat město. KAMERA se dostane do výšky asi 100 m nad městem. Přelétává jej a porovná lidi pod sebou. Je máno, lidé chodí do práce, děti do školy, všude je máno lidí a aut. KAMERA prolétne za pár sekund do centra města a začíná hledat ke školové škole. Přiblíží se k jednomu otevřenému oknu a v něm vidí u tabule učitelku hovořit ke studentům.

2. INT. ŠKOLNÍ TRÍDA

Ve třídě je máno, studenti se baví mezi sebou.

UČITELKA

(hlasitě)

Siho! Ublížte se, má je hodina!

Táči slyší. Učitelka se posadila na svůj stůl, podhrála se do svého notýžku.

UČITELKA

U tabule přijde večerová...

(krátká zana)

... a volá.

Věčerová' s'hledem skompla a sta k Nabuli, Svoboda
sedí dál.

UČITELKA

(rozjřený hlas)

Svoboda! K Nabuli!

Svoboda ráčal vinnat a pomalu se vřednul a sěl
kabe' k Nabuli. Učitelka ráčala sta studenty
shromě! z lákly. Věčerová' dokázala na větsim
stareš správně odovědet, Svoboda jen munnalal
velo neúchal nic. Qival se jen z obra a vypadalo
to, že je dudem nepřítomen. Učitelka důvěrně
Věčerovou, dala jí dvojku a posadila jí opet.

UČITELKA

Sakrě nic?

Svoboda se jen podíval do semě a munně sakrval
klavan (jáho semě). Učitelka se dívala do notebooku.

UČITELKA

Svoboda, Svoboda. jestli neručíš nic...
adruže hi ho dočla sta. Co se s' Selon stalo?

MARTIN (SVOBODA)

(pauzichu, málo smorunně)

Nic.

UČITELKA

Je mi to líto, ale dneska na pět. Zanim
se nít, nelo špatně dopadne.

Martin se sél posadil snít do lavice. Vyhrocování
pohrnovalo.

STRÍH NA:

3 EXT. MĚSTO - DEN (ODPOLEDNE)

Umělký SESTRÍH z města

4 EXT. PŘED ŠKOLOU - DEN

Bob led na dveře ze školy, se kterých vycházejí studenti.
KAMERA se pomalu přibližuje a kolem ní procházejí
studenti. Kamera se soustředí na dvě holky a poté
roztáhne na Martina, který právě vstoupil ze školy a
pozoruje ty dvě holky. V blízkosti má smutný výraz,
jedna z dvou (ANNA) se otočí a podívá se na chvilku
na Martina a on na ni. Pak dále pokračuje v cestě.
Dolem Martina projde SPOLUZÁK a řekne Martinovi

SPOLUZÁK #1

Vykášli se všem na mí.

Martin se na něj podívá, ale něj? nereaguje a pokračuje
v cestě. Jde na blízko autobusovou zastávku.

5 AUTOBUSOVÁ ZASTÁVKA / AUTOBUS

Martin stojí na zastávce a asi 3 metry od něj stojí
Anna. Ona si rovněž se svojí kamarádkou. Martin

se na ní často dívá a ona se na něj také občas podívá.
Martin je velice nervosní. Po chvilce přijede autobus.
Všichni lidé, co čekali na zastávce, nastoupí do autobusu.
V autobusu se Anna snaží povídat s nějakými ženami a
Martin se na ní stále dívá a dost se škrábe.

cb

6 EXT. SÍDLIŠTĚ

Autobus přijel na zastávku, na středně velkém sídlišti.
Ve střední sídlišti je staré velké fotbalové hřiště a
menší basketbalové. Kolem jsou především rodinné
domy a na okraji panelové domy. S autobusem vystoupila
většina lidí včetně Martina a Anny. Anna se rozloučila
se svojí kamarádkou a ní sama šla směrem do
střední sídlišti. Martin chvíli počkal a šel stejným
směrem jako ona. Byl na ní asi 20 m. Běžel se
na ní dívat a Anna se občas ohlížela a podívala se na něj.
Po chvilce odbočila do jedné uličky s domky a do jednoho
vesta. Martin pokračoval v cestě a šel do
další uličky a šel do domu kde bydlel.

7 INT. RODINNÝ DŮM / MARTINŮV POKOJ

Shvěřily se dřívě a dovnitř šel Martin. Vybral se
a šel na schůdk nahoru. Sam šel do svého pokoje
Gundal si, jak si s měním a bral si lehl do postele.
Alejmuš svého medvěda a rozal plakat.

8 KAMERA se pomalu začíná vzdalovat od Martina, vyjede od něj z pohybu a "prolétává" skrz celý domek až ven na dvůr. ZATMÍVAČKA

9. EXT. SÍDLIŠTĚ - PODVEČER

Je odhodláne, ze svého domu vyjde Martin.



10. EXT. POLE ZA SÍDLIŠTĚM - PODVEČER

Je večer, slunce je nad obzorem. Martin se prochází v cestě, která je asi 300 m od sídliště (za koncem). Dolem je jen jen pole. Rozhodne se a porovná se s ním slunce nad obzorem, které pomalu zapadá. Co chvíli pokračuje v cestě. Náhle se rozhodne a vyrazí. Zavládne absolutní ticho. Nežte slyšet vůbec nic. Vítr melonka, ptáci nepřivítají ani nejdou slyšet žádné zvuky z nedalekého sídliště. Je to je téměř tma. KAMERA se přibližuje k Martinově tváři obličej. Martin hluboce dýchá a má výsoký tep. Jde na něm vidět napětí, nervozita, strach. Náhle jakoby Martinem prošla slabá vlna. Obličej ana polí se

nahle, jako kdyby náhle ráčil bouřka qumelby
vůň, ale rády vůň seboukal. Martin se lehne
a ráne se na místě dčít a roshlí' se kolem
sebe. Pak se podívá' nad sebe na oblohu. Celá
obloha nad ním se jakoby rolnla a velkou
mychotí vřemí pohračovalo směrem od Martina
do polí až smířelo v tmě. Martin je k smotí
vyděšený. Ráne utíkal zpět na cestě nahoru směrem
zpět na sídliště. KAMERA se pohybuje před
Martinem a pozoruje ho ze předu. Náhle se
Martin zastaví. Přestane dýchát a dívá se
směrem před sebe do polí. Ve hvostí mu jde
vidět dlouhý stín. KAMERA se pomalu
ráne dčít směrem, kterým se dívá Martin,
znamená ma však Martinom klavn stálo
v ráběm. Asi 20 m se pře před sebou
opatní místo v poli, se kterého vychází slabá
ráře žlutého světla. Je to jen slabá ráře,
ale všude kolem je už temně tma. KAMERA
zpět rábírá Martinův obličej. Ghumale stojí
a jen se dívá před sebe. Po chvíli se
pomalu morejde směrem k tomu místu.
KAMERA Martina rábírá ze zadu a
pohybuje se společně o ním. Ten se stále

pomalu pobyhne k tomu místu. Vstoupí do
role a rukou rozkrojuje dřevo. Ušle se
pomalu přibližuje k tomu místu. Závě je
čím dále přetěžší, je od toho místa asi 5
m a už lze vidět, že v místě ráve je dřevo
polehnuté. Svůj kůň a příměrem asi 3 m.

KAMERA ~~je~~ nad ráviní Martinu dlejší se
přesun. Ten popoje k místu ráve asi ještě 3 m.
Pak se ráve rozkrojuje a v oblasti se mu objeví
vidět, úžas, ale i smůla. KAMERA SE PŘESUNE
směrem na radní část Martinu hlavy, ale
stále ještě vidět, že se Martin dává. Pak
K ráve klesá od hlavy až k noze a poté
se pomalu vyjede zpora nad Martinu a před
selon vidi to na co se Martin dává, v kůň
slehlého dříví lesí do hlubokého schůlna
nahá dřívka. Vypadá že jí je asi 18 let, má
blondáti dlouhé mírně vlnité vlasy. Na sobě
nemá vůbec nic, nemá propíchné nohy, nemá
okrasníka nic. Má rovně oči a spí. Je
obličej má mírný úsměv.

Martin vstoupí do kůň polehlého dříví.
je značně nervózní. Otváří opatrně k dříví
pohyb a nesměle na ní rovalá.

MARTIN

Haló. (pauza)

(pauza)

Glyt's mē?

Dívka vůbec nereaguje. Martin si k ní podtrékne a opatrně a pomalu se konečně svých ruských
dostane jejího ramene. Ruka se mu celá třese.
A jen co se jí dotkne, hned rukou natáhle zpět.
Po chvíli se jí opět dotkne a velice jemně s ní
ratuje. Dívka vůbec nereaguje. Poté si
Martin shrápl a rozhlédl se kolem sebe. Sundal
si ze sebe bundu a přibyl s ní dívku. Poté
jíasal do námit a rychle se dal za osten směrem
domů.

11 EXT. POLUICESTA / SÍDLIŠTĚ - NOC

Martin nese dívku v námit. Venku je už tma,
jediné světlo vychází ze sídliště. Někdo honí
od sídliště a Martin se chytí vejít na dobře
osvětlenou ulici s moderními domky. V domě se
ratěky vyjede auto. Martin se lehne a rychle
se přiví k zemi. Jakmile auto projede kolem,
Martin se postavil, rozhlédl se kolem sebe a
velice rychle druhý všel na ulici. Tel přivíma